

## 하나님의 아들 예수 그리스도의 복음의 시작이라 부산 브니엘 교회

가족들과 형 에사오를 만나기 위해 나루를 건너던 야곱은 어떤 사람과 동이 트기까지 씨름을 하다 엉덩이뼈를 다친다. 떠나려는 그를 붙들고 '복을 내려주지 않으면 놓아드릴 수 없다'고 떼를 쓰는 야곱의 간청에 감복한 그 사람은 사실 잠시 땅으로 내려온 하나님이었고, '너는 하나님과 겨루어 이긴 사람이니 이제는 이스라엘이라 하여라' 말씀하시며 복을 받아준다. 자신이 하나님을 대면한 것을 깨닫게 된 그는 그곳을 '하나님의 얼굴'을 뜻하는 브니엘이라 이름 붙였다. 모든 신자가 하나님을 만나기를 바라는 간절한 마음이 브니엘 교회(김도명 담임목사)의 이름에 담겨 있다.

글\_ 이정민 기자 [jmhendrix@me.com](mailto:jmhendrix@me.com) · 사진\_ 김용일 팀장 [woxe1018@hotmail.com](mailto:woxe1018@hotmail.com)  
자료제공\_ 테크데이터(주) [www.techdata.co.kr](http://www.techdata.co.kr)





브니엘 교회는 새 성전 건립 기념으로 신도들과 함께 하는 음악회를 개최했다

### 교육을 통해 더 큰 비전 꿈꾸는 브니엘 교회

1958년 7월, 미국 중아선교회가 박성기 목사를 파송해 설립된 브니엘 교회는 천막 교회로 출발해 2018년 60주년 기념으로 연산동의 성전에 새 터를 잡아 오늘에 이르고 있다. 학원 복음화 사업에 전념해 브니엘 고등학교, 브니엘 여고, 브니엘 국제예술중학교, 브니엘 예술고등학교, 브니엘 유치원 등과 함께 하고 있기도 하다.

어린아이부터 노인까지 각자에게 적합한 예배로 하나님을 만나고 변화되며 교육으로 다음 세대를 일으키며 복음으로 세상을 변화시키는 사명 공동체가 브니엘 교회의 목표이다. 압복의 강가에서 밤새 하나님과 씨름하던 야곱처럼, 급변하는 시대에서 그분의 뜻을 깨닫고 성화되기 위해 브니엘 교회의 사역자와 신도 모두 힘을 합쳐 섬기고 있다. 또한 학원 복음화 사업에 중점을 두고 있는 것처럼, 어린 아이들과 청소년이 마음껏 자라나 신앙의 꽃을 피울 수 있기 위해 '이 땅의 수많은 교회 중 가장 교육을 잘 하는 교회'를 목표로 교육 전문가들과 함께 교육과정과 환경을 조성함으로써 현 세대보다 더 큰 비전을 품을 수 있는 교회가 될 수 있도록 준비하고 있다.

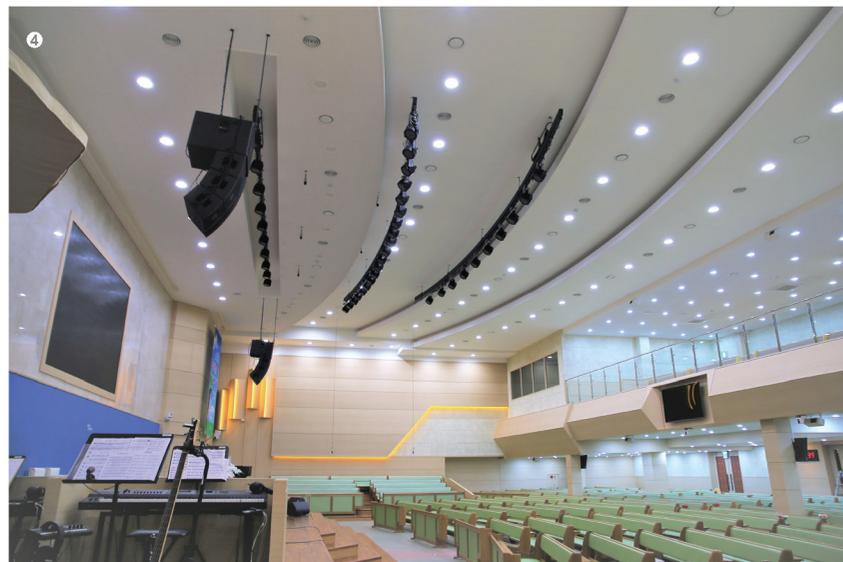
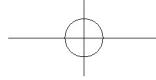
### 60주년을 맞이하여 새로 태어난 브니엘 새성전 음향 시스템

노후한 음향 장비와 PA에 적합하지 않았던 구 성전을 떠나 2018년

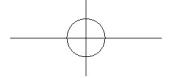
60주년 기념으로 새 성전으로 옮긴 브니엘 교회는 청소년부터 장년층까지 모두 사용하는 성전을 다양한 음향 환경에 대응하며 예배와 찬양 시 파워풀한 사운드를 내기에도 무리 없는 설계와 장비가 필요한 상황이었다.

새 성전 음향 시스템은 저렴한 예산으로 설교, 찬양단 밴드와 칸타타 연주, 영상 및 음원 플레이백 등 최대한 많은 채널을 커버할 수 있도록 설계되었다. 본당 내 모든 스피커는 JBL 사의 제품이며 파워앰프는 CROWN 제품을 사용했다. JBL VRX 시리즈는 비슷한 가격의 라인 어레이 스피커 중 비교적 넓은 지향각을 커버하는 제품이다. 메인 콘솔로 적용한 Soundcraft Si IMPACT 디지털 콘솔 역시 비교적 적은 가격에 64채널 인풋 32채널 아웃풋을 커버할 수 있는 제품이다. 메인 스피커는 100도의 넓은 커버리지를 자랑하는 JBL VRX 932LA-1 3통 중 2통은 XTI6002 파워앰프의 두 채널에 연결하고, 하나는 링크로 연결한 것과 VRX 918S 1통을 구성해 각각 좌우에 리깅 했다. VRX 918S는 모두 하나의 XTI6002 파워앰프 두개 채널에 연결되었다.

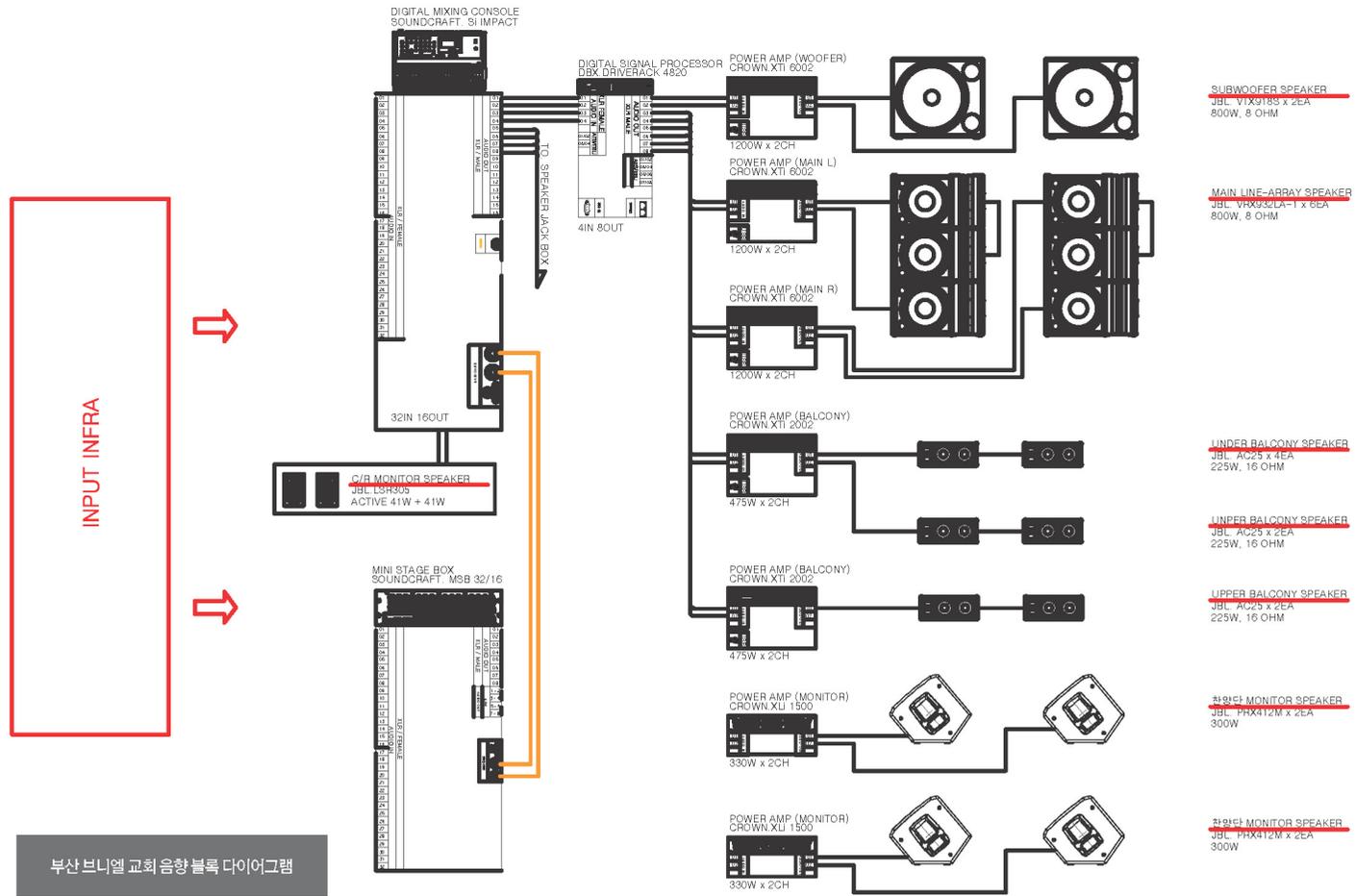
지향각 문제로 사각지대가 되는 1층 발코니 아래와 2층 발코니는 XTI 2002 파워앰프 2채널에 각각 AC25 스피커 2통씩을 링크해 연결한 후 좌우로 배치해 손실되는 부분을 보강했다. 본당의 사이드 부분은 XTI 2002 파워앰프 1채널에 연결한 CONTROL 28-1 1통씩을 좌우에 설치해 커버하여 가로 폭이 넓은 본당 내 모든 지역의 사운드 명료도와 파워



- ❶ 좌우로 리강된 메인 스피커 JBL VRX 932 LA-1 3통과 JBL VRX 918S 1통
- ❷ 본당의 메인 콘솔은 Soundcraft Si IMPACT를 채택했다. 방송실 모니터 스피커로는 JBL LSR305 2통을 사용한다
- ❸ 강대상 모니터로 JBL PRX 412M 스테이지 모니터 4기를 2기의 CROWN XT1 2002 파워앰프에 연결해 배치했다
- ❹ 스피커의 상하 지향각 문제로 생기는 1층 발코니 아래와 2층 발코니 부분의 사운드 손실은 1,2층에 각각 JBL AC25 스피커를 배치해 보강했다.



- ① 새 성전에서 진행한 찬양 밴드 라이브도 성공적이었다
- ② ③ 찬양단에 위치한 드럼 셋 마이킹. 하이햇에 마이킹된 Shure SM57을 제외한 모든 드럼 마이크는 AKG 마이크가 사용되었다. 각 악기 모니터로 퍼스널 인이어 모니터 시스템 dbx PMC16을 사용해 무대 잡음과 하울링을 완벽히 잡아냈다
- ④ 브니엘 교회 음향에 사용되는 모든 파워앰프는 CROWN 제품이다. dbx DriverRack4820 스피커 매니지먼트 시스템도 보인다
- ⑤ 성전 좌우 사운드를 보강하기 위해 JBL CONTROL 28-1 11통씩을 좌우에 배치했다



를 고르게 전달할 수 있도록 설계했다.

스테이지 모니터는 2대의 XTI 1500 파워앰프에 PRX 412M 스테이지 모니터 4통을 연결해 강대상을 커버하고 있다.

### 64 In 32 Out에 인이어 퍼스널 모니터를 활용한 무대 소음 제어

음향 조정실의 메인 콘솔은 Soundcraft의 Si IMPACT를 택했다.

Si IMPACT는 총 64채널까지 운영할 수 있는 디지털 콘솔로 스테이지 박스 MSB32i/16i에서 전달되는 인풋 포함 총 48개의 인풋을 사용하고 있다. 스피커 매니지먼트 시스템으로는 dbx DriveRack 4820과 dbx DriveRack VENU 360을 사용했다. 방송실의 믹스 모니터를 위해 LSR305를 스테레오로 셋업해 놓았다.

찬양단 모니터는 기존 구성전의 풋스테이지 모니터 대신 Si IMPACT에 옵션 카드를 연결해 퍼스널 모니터 dbx PMC16와 인이어 모니터를 제공하고, 드럼에 아크릴 실드를 둘러놓아 모니터와 메인 사운드를 방해하는 반사음 등 잡음을 제거했다. 또한 16채널을 연주자들 취향에 맞게 각자 조절해 모니터할 수 있어 연주자들의 만족도 또한 대폭 상승했다는 평이다.

교회 무대가 좁아 모니터 간섭이 일어나고 무대가 시끄러워지는 부분도 dbx PMC16 퍼스널 모니터가 말끔히 해결해 주었다.

(주)테크테이타 측은 “브니엘 교회는 일반적으로 교회들이 고민하는 문제, 예를 들어 좁은 무대 공간을 효과적으로 해결한 우수 케이스”라며 본당 시스템 디자인을 마무리한 소감에 대해 언급했다. 아울러 “브니엘 교회의 음향 공사 완료 후 비슷한 사이즈의 교회에서 음향 컨설팅 의뢰가 많이 들어오고 있다”라고 덧붙였다. 🗣️