

2018 세계합창올림픽 with Harmonize

Soundcraft Ui24R과 함께 한 남아프리카공화국 원정기

차도담 (주)테크데이터

쇼콰이어 그룹 '하모나이즈'(Harmonize)의 음향감독으로서 2016년 러시아에 이어 2018년 남아공에서 열린 World Choir Games 세계합창올림픽에 함께하게 된 것은 큰 영광이었다. 2회 연속 2개 종목에서 연속해서 금메달을 수상 했다는 것은 이 대회에 참가한 60개국 350개의 합창단, 총 참여인원 1만4천여명중 소수에게만 허락된 영광임에 분명하다.

하모나이즈는 노래를 부르며 춤추는 뮤지컬 형태의 쇼를 선보이는 그룹으로서 이번 대회에는 22명이 동시에 무선마이크(핸드와 핀)를 사용했다. 대회 현장에는 무선마이크가 필요한 만큼 준비되지 않아서 22채널을 전부 한국에서 공수해 가야만 하는 상황이었고, 당연히 콘솔도 가지고 가야했다.

이미 무선마이크 22세트 만으로도 짐은 차고 넘치는 상황에서 32채널 콘솔은 고려대상이 아니었고 타사의 surfaceless 믹서도 인풋 개수의 부족과 App의 안정성, 무선연결의 불확실성으로 인해 제외했다.



ROAD
TEST



터치모니터와 Ui24R본체는
기내 반입이 가능할 정도의
무게로 안전하게 이송이
가능했다. 현장에서도
짧은 셋업시간(약 15분)과
리허설시간에도 AFS기능을
통해 빠른 모니터 셋업과
메인 스피커 셋업을
진행했고 무사히
리허설을 마칠 수 있었다.

하지만 Soundcraft사의 Ui24R은 단번에 많은 고민을 해결해 주었다. 인풋의 확보와 이동성은 물론이고 운용의 안정성과 Studer 디자인 프리로 인해 품질적인 요소까지 얻을 수 있었다. 반주 트랙의 플레이를 위한 인풋채널을 따로 할당하지 않고 USB에 담아서 바로 플레이 할 수 있다는 점은 플레이백을 위한 노트북이나 태블릿을 하나 더 줄이는 효과도 있었으며, 터치모니터와 Ui24R본체는 기내 반입이 가능할 정도의 무게로 안전하게 이송이 가능했다. 현장에서도 짧은 셋업시간(약 15분)과 리허설시간에도 AFS기능을 통해 빠른 모니터 셋업과 메인 스피커 셋업을 진행했고 무사히 리허설을 마칠 수 있었다.

사용하면서 가장 인상깊었던 점은 Ui24R이 현장에서 필요로 하는 기능들과 요소들을 잘 갖추고 있다는 것이었다. 출국 전에 약 4회정도의 리허설 및 공연을 진행하면서 '아...이 기능이 있으면 편하겠다.'라고 생각한 것들이 전부 구현이 되어있었다. 특히 솔로파트가 끝났을 때 더블클릭만으로 올려놓은 솔로의 페이더를 재빠르게 0dB로 맞춰주는 기능은 매우 유용했다. 내장된 Lexicon의 이펙터들은 특유의 풍성한 느낌이 잘 살아있어서 믹싱에 잘 섞였으며, FX전체 뮤트와 Tap Tempo 버튼을 따로 구성했기 때문에 편리하게 운용할 수 있었다. 물론 페달로 기능의 확장이 가능하다. 단, 아쉬운 점이 있다면 가벼운 전용 콘트롤 서페이스가 있으면 좋겠다는 점이다. 확장성이 좋으니 악세사리 형태로 나와도 좋을 듯 하다. Ui24R은 현장의 의견이 적극적으로 반영된 기능들과 지속적인 업데이트, 폭넓은 확장성, 높은 완성도와 휴대성까지 두루 갖춘 제품으로 다양한 애플리케이션에서 훌륭한 선택이 될 것이다. **CAMIX**